

Mcsweeneys 32 Dave Eggers

One Man Zeitgeist: Dave Eggers, Publishing and Publicity Conversations with Dave Eggers *Kurt Vonnegut Remembered* The Postcolonial World American Literature in Transition, 2000–2010 The Best American Travel Writing 2016 **The Best American Essays 2014** Die Mitternachtstür Existentialist Engagement in Wallace, Eggers and Foer *Quicklet on Dave Eggers's Zeitoun (CliffNotes-like Summary, Analysis, and Review)* **Bei den wilden Kerlen** *Every (deutsche Ausgabe)* **Der Circle** Ihr werdet noch merken, wie schnell wir sind **Alter Postmodernism** **Vernetztes Denken** Gehirne unter Spannung **Der größte Kapitän aller Zeiten** How Writing Works Wem kannst du trauen? **DOE this Month** **Der Bestseller-Code** Teachers Have it Easy *Ein herzerreißendes Werk von umwerfender Genialität* Off the Books *Die irgendwie richtige Richtung* Ein Hologramm für den König Glauben wozu? *The Every* Waste of a Nation **David Foster Wallace's Balancing Books** Bohaterowie pogranicza *Netzwerkpoetiken in der Gegenwartsliteratur* The Economist *Postirony* Where Are We Now? - Orientierungen nach der Postmoderne **The City in American Literature and Culture** **Der Mensch als Rohstoff** **Weltentwürfe im Comic/Film** **Talking Book Topics**

Eventually, you will agreed discover a further experience and feat by spending more cash. nevertheless when? get you undertake that you require to acquire those all needs like having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more something like the globe, experience, some places, taking into account history, amusement, and a lot more?

It is your completely own epoch to work reviewing habit. among guides you could enjoy now is **Mcsweeneys 32 Dave Eggers** below.

Netzwerkpoetiken in der Gegenwartsliteratur Jan 30 2020 Wie digitale Vernetzung unsere Gesellschaft verändert, gehört zu den drängendsten Fragen der Gegenwart. Wie jedoch dieser Prozess die zeitgenössische Literatur prägt, erfährt seit der enthusiastischen Erforschung von Hypertexten um die Jahrtausendwende wenig kulturwissenschaftliche Aufmerksamkeit. Dabei lohnt es sich, die Beobachtungsperspektive von der Literatur im Netz auf das Netz in der Literatur zu verschieben. Denn informations- und kommunikationstechnologische Netzwerke – und vor allem das Internet – schreiben sich zunehmend in die Romane der Gegenwart ein. Nicht selten avanciert das ›Netz der Netze‹ sogar zum inhaltlichen Kernelement von erzählten Welten und wird dort vielfältig wirksam: von der räumlichen und temporalen Inszenierung des Motivs über das Zusammenspiel von Figurenkonstellationen und Erzähltechnik bis hin zur formalästhetischen und symbolischen Ausgestaltung der Texte. Auf einer breiten theoretischen Basis erkundet die vorliegende Studie literarische Erzähltexte, die den medial bedingten Wandel der Lebenswelt reflektieren, indem sie dessen wohl wichtigstes Movens poetisch durchdringen.

Talking Book Topics Jun 24 2019

DOE this Month Feb 10 2021

Der Bestseller-Code Jan 12 2021 Hat „50 Shades of Grey“ auch Ihre Kasse kräftig klingeln lassen? Und haben auch Sie sich gefragt: „Warum?“ Verlagsprofi Jodie Archer und Englisch-Professor Matthew Jockers haben einen Algorithmus entwickelt, der die Antwort darauf gibt – und der mit 97-prozentiger Genauigkeit vorhersagen kann, welche Schmöker zu Bestsellern werden. Archer und Jockers haben viel Überraschendes über unser Leseverhalten und das Erfolgsrezept fesselnder Romane herausgefunden, zum Beispiel: Menschliche Nähe kommt an, Sex (meistens) nicht. Dieses Buch, welches bereits Furore in der deutschen Presse gemacht hat, ist etwas für alle, die Belletristik lesen, verkaufen, einkaufen, lektorieren ...

Postirony Nov 29 2019 What is 'postirony'? Foremost, it is a response to the ironic zeitgeist. Moreover, it is the key to understanding a specific form of literature. The contemporary reader is familiar with and - unfortunately - used to postmodernism's ironic, self-reflexive metafiction. Authors like David Foster Wallace and Dave Eggers chose a different path: Despite the reign of contemporary irony, they strive to reach the reader on a level beyond, cognitively as well as emotionally - they claim to be sincere and true. Focusing largely on nonfiction by said authors, Lukas Hoffmann explores the means the texts use to achieve something new - namely, a new form of sincerity.

Gehirne unter Spannung Jun 16 2021 Gehirne unter Spannung Die fortschreitende Digitalisierung verändert unsere Kommunikation, unsere Bildung, unser Sozialleben, nicht zuletzt unsere Wahrnehmung von uns selbst. Wie wirken sich diese Veränderungen inzwischen und zukünftig auf Gesellschaft, Familie und den Einzelnen aus? In welcher Weise beeinflussen WhatsApp, Facebook & Co. den Umgang mit Partnern, Freunden, aber auch uns fremden Netzwerk-Usern? Beschneiden soziale Medien und Algorithmen unsere Autonomie und Mündigkeit; wenn ja - wie können wir uns schützen? Auch im Bereich der Entwicklung künstlicher Intelligenz machen sich bahnbrechende Innovationen bemerkbar. Kann ein intelligentes System eigentlich Gefühle haben und was lernen wir vor allem daraus über uns selbst? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt dieses Buches, in dem renommierte Experten verschiedener Fachgebiete die Herausforderungen des digitalen Wandels für den Menschen beleuchten. The Postcolonial World Jul 30 2022 The Postcolonial World presents an overview of the field and extends critical debate in exciting new directions. It provides an important and timely reappraisal of postcolonialism as an aesthetic, political, and historical movement, and of postcolonial studies as a multidisciplinary, transcultural field. Essays map the terrain of the postcolonial as a global phenomenon at the intersection of several disciplinary inquiries. Framed by an introductory chapter and a concluding essay, the eight sections examine: Affective, Postcolonial Histories Postcolonial Desires Religious Imaginings Postcolonial Geographies and Spatial Practices Human Rights and Postcolonial Conflicts Postcolonial Cultures and Digital Humanities Ecocritical Inquiries in Postcolonial Studies Postcolonialism versus Neoliberalism The Postcolonial World looks afresh at re-emerging conditions of postcoloniality in the twenty-first century and draws on a wide range of representational strategies, cultural practices, material forms, and affective affiliations. The volume is an essential reading for scholars and students of postcolonialism.

Kurt Vonnegut Remembered Aug 31 2022 A collection of reminiscences that illuminate the career and private life of the iconic author of 'Slaughterhouse-Five' Kurt Vonnegut (1922-2007), who began his writing career working for popular magazines, held both literary aspirations and an attraction to genre fiction. His conspicuous refusal to respect literary boundaries was part of what made him a countercultural icon in the 1960s and 1970s. Vonnegut's personal life was marked in large part by public success and private turmoil. Two turbulent marriages, his sudden adoption of his late sister's four children (and the equally sudden removal of one of those children), and a mid-eighties suicide attempt all signaled the extent of Vonnegut's inner troubles. Yet, he was a generous friend to many, maintaining close correspondences throughout his life. Kurt Vonnegut Remembered gathers reminiscences--by those who knew him intimately, and from those met him only once--that span Vonnegut's entire life. Among the anecdotes in this collection are remembrances from his immediate family, reflections from his comrades in World War II, and tributes from writers he worked with in Iowa City and from those who knew him when he was young. Editor Jim O'Loughlin offers biographical notes on Vonnegut's relationship with each of these figures. Since Vonnegut's death, much has been written on his life and work, but this new volume offers a more generous view of his life, particularly his last years. In O'Loughlin's introduction to the volume, he argues that we can locate and understand Vonnegut's best self through his public persona, and that in his performance as the kind and humane figure that many of the speakers here knew him as, Vonnegut became a better person than he ever felt himself to be.

How Writing Works Apr 14 2021 From the invention of the alphabet to the explosion of the internet, Dominic Wyse takes us on a unique journey into the process of writing. Starting with seven extraordinary examples that serve as a backdrop to the themes explored, it pays particular attention to key developments in the history of language, including Aristotle's grammar through socio-cultural multimodality, to pragmatist philosophy of communication. Analogies with music are used as a comparator throughout the book, yielding radically new insights into composition processes. The book presents the first comprehensive analysis of the Paris Review Interviews with the world's greatest writers such as Louise Erdrich, Gabriel Garcia Márquez, Ted Hughes, and Marilynne Robinson. It critically reviews the most influential guides to styles and standards of language, and presents new research on young people's creativity and writing. Drawing on over twenty years of findings, Wyse presents research-informed innovative practices to demonstrate powerfully how writing can be learned and taught.

Ihr werdet noch merken, wie schnell wir sind Sep 19 2021 Zwei junge Amerikaner auf Weltreise – »Ein wunderbar schwebendes, neurotisches, atemloses Buch« FAZ Warum verreist man? Um neue Orte zu sehen, den Horizont zu erweitern, aber doch nicht, um 32.000 Dollar zu verschenken. Will und Hand, zwei Freunde aus Milwaukee, haben genau das vor. In seinem ersten Roman schickt Dave Eggers seine Helden auf eine chaotische, witzige und melancholische Reise um die Welt in 7 Tagen. Die Ziele ihrer Reise sind für Will und Hand klar definiert: Einmal rund um den Globus, und das in sieben Tagen. Dabei noch nach dem Zufallsprinzip 32.000 Dollar zu verschenken, sollte doch nicht allzu schwer sein. Falsch gedacht, denn die beiden Freunde haben nicht

mit der Unsicherheit von Flugplänen gerechnet. So führt sie ihre Reise anstatt nach Grönland, Ruanda, Madagaskar und in die Mongolei »nur« von Chicago nach Dakar, Marrakesch und Riga. Und auch die Einheimischen sind bei Weitem nicht so bedürftig, wie die beiden zunächst geglaubt hatten. Längst nicht jeder lässt sich bereitwillig größere Summen Geldes schenken. Da müssen die zwei schon mal zu außergewöhnlichen Maßnahmen greifen und weidende Ziegen mit Dollarscheinen bekleben oder das Geld wie einen Schatz vergraben. Aber es ist nicht nur die Reiselust, die Will und Hand antreibt, und sie wollen auch nicht einfach nur Geld loswerden – sie wollen vergessen. Ihr Freund Jack ist von einem Truck überfahren worden, und sein Sterben sowie das Erleben der eigenen Hilflosigkeit im Angesicht seines Todes haben die beiden Freunde zutiefst verstört. Sie hoffen, dass sie den Schmerz besiegen können, so lange sie nur in Bewegung bleiben und so lange sie das Geld, das eigentlich für Jacks lebensrettende Operation gedacht war, uneigennützig weiterverteilen. Virtuos und anrührend erzählt Dave Eggers vom verzweifelten, bisweilen absurden Kampf dieser beiden Endzwanziger gegen den Schlaf, gegen die Uhr, gegen Visabestimmungen und gegen die Angst vor der Vergänglichkeit.

The Best American Essays 2014 Apr 26 2022 The acclaimed author of Pulphead collects “21 of the year’s most urgent and at times painfully truthful pieces of nonfiction published in the U.S.” (Publishers Weekly, starred review). In our age of trigger warnings and jeopardized free expression, The Best American Essays 2014 does not shy away from shocking extremes, ambiguities, or dualities. As guest editor John Jeremiah Sullivan notes, the essay assumes many two-sided forms, and these diverse pieces capture all the conceptions of what an essay can be: the loose and the strict, the flourish and the finished, the try and the trial. Sullivan’s choices embrace the high and the low, the memoirist’s confession and the journalist’s reportage, and all the gray area in between. From a hotel in Mongolia to a Clockwork Orange like Baltimore, from a Rome emergency room to Burning Man, these diverse pieces surprise and entertain, inform and titillate. The Best American Essays 2014 includes entries by Kristin Dombek, Dave Eggers, Leslie Jamison, Ariel Levy, Yiyun Li, Barry Lopez, Zadie Smith, Wells Tower, Emily Fox Gordon, James Wood, and others.

Die irgendwie richtige Richtung Sep 07 2020 »Jakobsweg – Zielstrebigkeit – 10. Juni«. Was soll das? Er kann sich beim besten Willen nicht mehr erinnern, warum er das in sein Notizbuch geschrieben hat. Gideon ruft seinen Freund Tom an, und der weiß es. Sie sind zum gemeinsamen Pilgern verabredet. Am 10. Juni geht es los. Der Weg ist das Ziel, alles andere ist egal. Hauptsache, die Richtung stimmt, irgendwie. Santiago di Compostela ist weit entfernt, aber Berlin mit seinen Galerieeröffnungen, Bars und Clubs glücklicherweise auch. Pilgernd will er sich von den Zwängen der grenzenlosen Freiheit befreien. Und der ersten großen Krise seines Lebens entkommen, in die er geriet, als der Vater, ein schwuler Rabbi aus New Jersey, die Familie verließ, um mit seinem Freund zusammenzuziehen. Pilgernd kommt er dem eigenen Glück und dem Mysterium seiner Familie, Vaters verborgenem Leben, auf die Spur. Zum Schluss hat sich etwas verändert. Er hat sich verändert. Er hat das Rätsel seines Lebens gelöst. »Im Verlauf eines Jahres, im Verlauf dieses schönen, lebensklugen, drogen-, freundschaft- und sexverherrlichenden Buches wird Gideon Lewis-Kraus geradezu in eine Pilgerschaftsabhängigkeit geraten und von Ort zu Ort ziehen, fort aus der Welt der unendlichen Freiheiten oder der unendlichen Abhängigkeiten, hinüber in die Wanderwelt der Notwendigkeit.« Volker Weidermann, FAS

Glauben wozu? Jul 06 2020 Timothy Kellers neues Buch "Glauben wozu?" behandelt die große Frage nach Gott - in einer säkularen, aufgeklärten, nachchristlichen Gesellschaft. Eine Einladung zum Denken und Glauben. Wozu brauchen wir heute noch Religion, Gott oder das Christentum? Wir leben doch in einer aufgeklärten Zeit, die Wissenschaft hat Gott längst überflüssig gemacht und die Kirchen haben ihr Vertrauen verspielt. In den Jahren nach seinem Bestseller-Erfolg "Warum Gott?" hat Timothy Keller gemerkt, dass sich viele Menschen die Fragen gar nicht mehr stellen, die er dort behandelt hat, weil Religion schlicht keine Rolle mehr in ihrem Leben spielt. Deshalb fragt er in diesem Buch nicht "Warum Gott?" – sondern "Glauben wozu?" Hat der christliche Glaube tatsächlich tragfähige Antworten auf die großen Fragen unserer Zeit? Kann er helfen, die persönlichen Fragen nach Sinn und Bedeutung zu beantworten? Der erste Teil behandelt die Frage, wozu wir Religion überhaupt noch brauchen in einer Kultur, die nicht mehr auf Glauben, sondern auf Wissen beruht - und in der im Namen der Religion viel Schaden angerichtet wird. Im zweiten Teil geht es um den "Mehrwert" der Religion. Kann sie Sinn, Zufriedenheit, Identität und Hoffnung bringen - oder ist sie nicht doch nur eine einengende Moral? Im dritten Teil stellt Keller die Frage, ob es überhaupt vernünftig ist, noch an Gott zu glauben. Muss man dann nicht seinen Verstand an der Garderobe abgeben? Timothy Keller lädt ein, die eigenen unbewiesenen Annahmen über diese Welt und sich selbst zu überdenken und den Wert des christlichen Glaubens neu zu entdecken.

Wem kannst du trauen? Mar 14 2021 Wem kann man noch trauen? Der Regierung? Den Wirtschaftsunternehmen? Den Medien? Das Vertrauen in die Institutionen und ihre Führungskräfte ist auf einem historischen Tiefststand. Andererseits handeln wir mit digitalen Währungen, vertrauen Bots, unterhalten uns mit Smart Speakern. Die Vertrauensforscherin Rachel Botsman erklärt diesen von innovativen Technologien getriebenen Paradigmenwechsel. Sie beschreibt, wie sich die Welt in einem Zeitalter des "verteilten Vertrauens" neu ordnet. Worauf es jetzt ankommt? Untereinander, unseren Mitmenschen, Kunden und Firmenpartnern Vertrauensbrücken zu bauen, um die entstandenen Vertrauenslücken zu überwinden. Botsman erläutert, wie es geht. Vertrauen Sie ihr.

Existentialist Engagement in Wallace, Eggers and Foer Feb 22 2022 The novels of David Foster Wallace, Dave Eggers and Jonathan Safran Foer are increasingly regarded as representing a new trend, an 'aesthetic sea change' in contemporary American literature. 'Post-postmodernism' and 'New Sincerity' are just two of the labels that have been attached to this trend. But what do these labels mean? What characterizes and connects these novels? Den Dulk shows that the connection between these works lies in their shared philosophical dimension. On the one hand, they portray excessive self-reflection and endless irony as the two main problems of contemporary Western life. On the other hand, the novels embody an attempt to overcome these problems: sincerity, reality-commitment and community are portrayed as the virtues needed to achieve a meaningful life. This shared philosophical dimension is analyzed by viewing the novels in light of the existentialist philosophies of Søren Kierkegaard, Jean-Paul Sartre, Ludwig Wittgenstein and Albert Camus.

Der größte Kapitän aller Zeiten May 16 2021 Eine wilde Satire über die Vereinigten Staaten in den Geburtswehen des Wahnsinns. Im Zentrum ein lauter, clownesker Kapitän, der die Passagiere an Bord seines großen Schiffes, der Glory, an den Rand der Katastrophe führt – absurd, urkomisch und uns allen allzu bekannt. Als der dekorierte Kapitän zum letzten Mal die Landungsbrücke hinabsteigt, übernimmt ein Mann mit einer gelben Feder im Haar das Ruder. Ohne jegliche Kenntnisse der nautischen Navigation oder des Seerechts, schwört er feierlich, alles anders und besser zu machen als sein Vorgänger. Zusammen mit einer Gruppe von Vertrauenspersonen, die als die Upskirt Boys bekannt sind, mischt der Kapitän die Passagiere ordentlich auf, schreibt seine Träume und Visionen täglich auf das Weiße Brett in der Cafeteria, prahlt mit seiner vorbildlichen Anatomie, verschlingt wie wild Cheeseburger und wirft jeden über Bord, der ihm missfällt. Doch als eines Tages ein berühmter Pirat an Bord geht, der von den Passagieren der Glory lange gefürchtet, aber vom Kapitän verehrt wurde, weil er oben ohne auf Pferden gut aussieht, soll alles ins Wanken kommen.

Ein herzerreißendes Werk von umwerfender Genialität Nov 09 2020 "Ein herzerreißend komisches Genie." Denis Scheck in 3sat-Kulturzeit Dave Eggers' erster Roman, der ihn zu einem internationalen Starautor machte, ist ein umwerfendes Werk von herzerreißender Genialität. "Eine wunderbare Mischung aus Tragik und Komik." Berliner Zeitung Die Eckpfeiler der Geschichte sind autobiographisch: Innerhalb weniger Wochen verlieren Dave, 22, und Toph, acht Jahre alt, nicht nur die Mutter, sondern auch den Vater – beide sterben an Krebs. Was bleibt da noch? Die Brüder entscheiden sich, durchzustarten: Sie fahren mit dem Auto ins Abenteuer, nach Kalifornien, wo sie unbedingt ausgeflipperte Nackte und Hare-Krishna-Jünger sehen wollen. Dave ist plötzlich nicht nur Tophs großer Bruder, sondern auch Vater und Mutter. Kein leichtes Schicksal, doch Dave Eggers versteht es, davon höchst komisch zu erzählen. In seinem Roman erweist Eggers sich als Entwerfungskünstler, der mit Leserwartungen spielt, sie aufs Witzigste ad absurdum führt, uns verblüfft und fesselt. Allein schon sein Vorwort ist ein "entwaffnendes Werk von unüberschaubarer Angreifbarkeit". Jungle World Nach dem Erscheinen seines Buches wurde Dave Eggers mit J.D. Salinger, Frank McCourt, Douglas Coupland, Zadie Smith, David Foster Wallace oder David Sedaris verglichen. Unbestreitbar ist: "Eggers ist ein Star, ein Kultbuchautor" (taz).

Conversations with Dave Eggers Oct 01 2022 It's been barely twenty years since Dave Eggers (b. 1970) burst onto the American literary scene with the publication of his memoir, A Heartbreaking Work of Staggering Genius. In that time, he has gone on to publish several books of fiction, a few more books of nonfiction, a dozen books for children, and many harder-to-classify works. In addition to his authorship, Eggers has established himself as an influential publisher, editor, and designer. He has also founded a publishing company, McSweeney's; two magazines, *Might* and *McSweeney's Quarterly Concern*; and several nonprofit organizations. This whirlwind of productivity, within publishing and beyond, gives Eggers a unique standing among American writers: jack of all trades, master of same. The interviews contained in *Conversations with Dave Eggers* suggest the range of Eggers's pursuits—a range that is reflected in the variety of the interviews themselves. In addition to the expected interviews with major publications, Eggers engages here with obscure magazines and blogs, trade publications, international publications, student publications, and children from a mentoring program run by one of his nonprofits. To read the interviews in sequence is to witness Eggers's rapid evolution. The cultural hysteria around Eggers's memoir and his complicated relationship with celebrity are clear in many of the earlier interviews. From there, as the buzz around him mellows, Eggers responds in kind, allowing writing and his other endeavors to come to the fore of his conversations. Together, these interviews provide valuable insight into a driving force in contemporary American literature.

Der Circle Oct 21 2021 »Das ›1984‹ fürs Internetzeitalter« Zeit online Leben in der schönen neuen Welt des total transparenten Internets: Mit *Der Circle* hat Dave Eggers einen hellsichtigen, hochspannenden Roman über die Abgründe des gegenwärtigen Vernetzungswahns geschrieben. Ein beklemmender Pageturner, der weltweit Aufsehen erregt. Huxleys *Schöne neue Welt* reloaded: Die 24-jährige Mae Holland ist überglücklich. Sie hat einen Job ergattert in der hippesten Firma der Welt, beim »Circle«, einem freundlichen Internetkonzern mit Sitz in Kalifornien, der die Geschäftsfelder von Google, Apple, Facebook und Twitter geschluckt hat, indem er alle Kunden mit einer einzigen Internetidentität ausstattet, über die einfach alles abgewickelt werden kann. Mit dem Wegfall der Anonymität im Netz – so ein Ziel der »drei Weisen«, die den Konzern leiten – wird es keinen Schmutz mehr geben im Internet und auch keine Kriminalität. Mae stürzt sich voller Begeisterung in diese schöne neue Welt mit ihren lichtdurchfluteten Büros und High-Class-Restaurants, wo Sternköche kostenlose Mahlzeiten für die Mitarbeiter kreieren, wo internationale Popstars Gratis-Konzerte geben und fast jeden Abend coole Partys gefeiert werden. Sie wird zur Vorzeigemitarbeiterin und treibt den Wahn, alles müsse transparent sein, auf die Spitze. Doch eine Begegnung mit einem mysteriösen Kollegen ändert alles ...Mit seinem neuen Roman *Der Circle* hat Dave Eggers ein packendes Buch über eine bestürzend nahe Zukunft geschrieben, einen Thriller, der uns ganz neu über die Bedeutung von Privatsphäre, Demokratie und Öffentlichkeit nachdenken und den Wunsch aufkommen lässt, die Welt und das Netz mögen uns bitte manchmal vergessen.

Where Are We Now? - Orientierungen nach der Postmoderne Oct 28 2019 Die Postmoderne ist zu Ende! Seit drei Dekaden hallt diese Diagnose durch den geisteswissenschaftlichen Diskursraum. Doch was kommt jetzt? Die Beiträger*innen des Bandes schlagen kein neues Epochenkonzept vor, sondern widmen sich den Phänomenen Postironie, Pop III, Heimat und Posthumanismus. Mit Hilfe kulturwissenschaftlichen Rüstzeugs klopfen sie zeitgenössische Filme, Serien und Romane auf ihr gegenwartspezifisches Potenzial ab. Grimes, David Bowie und Olivia Wenzel werden dabei ebenso behandelt wie Donna Haraway, Andreas Gabelier und Leif Randt.

One Man Zeitgeist: Dave Eggers, Publishing and Publicity Nov 02 2022 One Man Zeitgeist: Dave Eggers, Publishing and Publicity undertakes the first extensive analysis of the works of Dave Eggers, an author who has grown from a small-time media upstart into one of the most influential author-publishers of the twenty-first century. Eggers' rise to fame is charted in careful detail, offering analysis of the circumstances of his success and their effects on the production of his literary oeuvre. As both a memoirist and novelist Eggers has distinguished himself from his cohort of young American authors by insisting on seizing the reins of his publishing output. The nature of this independent streak is given attention in this study, particularly the cultural circumstances of a digitalised, consumer society in which books and literature are primarily commodities. Hamilton examines this spirit of independence as both a practical and figurative state in Eggers' works, and seeks to address the reasons why in a contemporary, globalised society independence is not only personally gratifying for Eggers but also a popularly successful strategy for producing books.

The Best American Travel Writing 2016 May 28 2022 This collection gathers the best travel essays from The New Yorker, Harpers, GQ and more—featuring Paul Theroux, Alice Gregory, Dave Eggers and others. Why do I travel? Why does anyone of us travel? Bill Bryson poses these questions in his introduction to *The Best American Travel Writing 2016*, and though he admits, “I wasn’t at all sure I knew the answer,” these questions start us on the path of some fascinating explorations. While the various contributors to this collection travel for different reasons, they all come back with stories. Whether traversing the Arctic by dogsled, attending a surreal film festival in North Korea, or strolling the streets of a fast-changing Havana, some of today’s best travel writers share their experiences of the world and the human condition, offering, if not answers, than illumination and insight. *The Best American Travel Writing 2016* includes Michael Chabon, William T. Vollmann, Helen Macdonald, Sara Corbett, Stephanie Pearson, Thomas Chatterton Williams, Pico Iyer, and others.

Die Mitternachtstür Mar 26 2022 Der erste Kinderroman von Nr.1-SPIEGEL-Bestsellerautor Dave Eggers Als Gran mit seinen Eltern in eine verschlafene Kleinstadt zieht, kriegt er zuerst einmal einen Schreck: In den Straßen klaffen Risse, die Häuser stehen schief, und alles scheint seinen Halt verloren zu haben. Dann begegnet er der geheimnisvollen Catalina und sieht, wie sie an einem Berghügel eine geheime Tür öffnet und sich Zugang zu einem unterirdischen Labyrinth aus Tunneln verschafft. Gran erfährt, dass die Stadt vom Versinken bedroht ist und dass er und Catalina die Einzigen sind, die sie noch retten können ... »Eggers erster Kinderroman ist ein herzerwärmendes Werk von allegorischer Kraft.« The Guardian Dave Eggers über »Die Mitternachtstür«: »Ich hatte mir vorgenommen, ein Buch zu schreiben, das ich als Kind gerne gelesen hätte: mit vielen Abenteuern, mit Humor und Geheimnissen, und das auch einen hibbeligen Leser bei der Stange halten würde.« Mit einer Umschlagzeichnung von Einar Turkowski

Bei den wilden Kerlen Dec 23 2021 *Der Klassiker von Maurice Sendak als herrlich anarchischer Romanp.Bei den wilden Kerlen, der hinreißende All-Age-Roman von Dave Eggers, entstand auf Wunsch von Maurice Sendak, dem Autor des Bilderbuch-Klassikers Wo die wilden Kerle wohnen. Eggers' Roman wurde von Spike Jonze fürs Kino verfilmt. Roman und Film wurden von der Kritik gefeiert und sind ein anhaltender Publikumserfolg. Der achtjährige Max, Sohn getrennter Eltern, frech, wild und sensibel zugleich, rennt nach einem Streit mit seiner Mutter von zu Hause fort und kommt nach langer Fahrt übers Meer zur Insel, wo die wilden Kerle wohnen: riesige, launenhafte Wesen, die ihn bald zu ihrem König machen. Ein phantastisches Abenteuer beginnt, das Max im Innersten verändert.

The Every Jun 04 2020 The electrifying follow-up to Dave Eggers' New York Times Bestseller *The Circle* 'Gulpable fictive entertainment . . . Eggers is a wonderful storyteller with an alert and defiant vision' Observer When the world's largest search engine / social media company merges with the planet's dominant e-commerce site, it creates the richest and most dangerous-and, oddly enough, most beloved-monopoly ever known: *The Every*. Delaney Wells is an unlikely new hire. A former forest ranger and unwavering tech skeptic, she charms her way into an entry-level job with one goal in mind: to take down the company from within. With her compatriot, the not-at-all-ambitious Wes Kavakian, they look for the company's weaknesses, hoping to free humanity from all-encompassing surveillance and the emoji-driven infantilization of the species. But does anyone want what Delaney is fighting to save? Does humanity truly want to be free? Studded with unforgettable characters and lacerating set-pieces, *The Every* blends satire and terror, while keeping the reader in breathless suspense about the fate of the company - and the human animal. 'More playful and satirical than Orwell . . . it scores as a series of brilliant set pieces and a devastating overall critique.' Sunday Times 'Part of the genius of this remarkable piece of satire, riven as it is with horribly plausible ideas and horribly good jokes. . . . What Eggers does so well is make *The Every* alluring as well as alarming...' The Times 'You read it and think: yes, this is set in the future but it is actually going on here and now. It is an urgent and necessary book. It's also fun. You catch more flies with honey than vinegar' The Scotsman

Teachers Have it Easy Dec 11 2020 Since its initial publication and multiple reprints in hardcover in 2005, *Teachers Have It Easy* has attracted the attention of teachers nationwide, appearing on the New York Times extended bestseller list, C-SPAN, and NPR's Marketplace, in addition...

Der Mensch als Rohstoff Aug 26 2019 Gentechnik, Nanotechnik, Robotik, Künstliche Intelligenz. Welche Revolutionen stehen uns bevor und wie denken die großen Konzerne darüber? Mit welchen Gefahren ist zu rechnen, wie hat sich unser Leben bereits verändert und wohin führt diese Reise? Zur Beantwortung dieser Fragen wagt Christian Blase einen Ausflug in die menschliche Psyche und untersucht dabei, inwieweit sich unsere Gesellschaft mittlerweile in einem Modus der vollständigen Konkurrenz befindet. Getrieben ist die Entwicklung durch die Stigmatisierung des Menschen als "Mängelwesen", das überwunden werden soll. Dazu dienen die Digitalisierung und Automatisierung menschlicher Arbeitskraft, deren Auswirkung auf den Arbeitsmarkt und den Menschen selbst untersucht werden. Viele der technologischen Neuerungen des beginnenden 21. Jahrhunderts haben einerseits neue Freiheiten mit sich gebracht, die andererseits zu Überforderung, Entwurzelung und Entfremdung führen können. Verbunden ist das Zeitalter der Digitalisierung aber auch mit dem Mythos, Probleme ließen sich durch Konsum lösen, gekoppelt mit dem Trend, sich (freiwillig oder unfreiwillig) zu dem Vermarkter einer Ware und gleichzeitig selbst zu einer Ware zu machen. Im Kontext von künstlicher Intelligenz und fortschreitenden persönlicher Optimierung drängt sich die Frage auf: "Was ist der Mensch und darf er so bleiben, wie er ist?" Technik-Utopisten (ab)träumen von Maschinen mit Bewusstsein und von Superintelligenzen, die unsere Lebenswelt neu gestalten. Sie schwärmen von der Überwindung der menschlichen Biologie, der Abschaffung aller Krankheiten bis hin zur Unsterblichkeit; und sie bestehen auf der bestmöglichen genetischen Ausstattung für unsere Nachkommen. Das Buch endet mit der brisanten Debatte über den Trans- bzw. Posthumanismus. Eine (schöne?) neue Gesellschaft mit optimierten Menschen, autonomen Robotern und virtuellen Entitäten wird unsere Lebenswelt von Grund auf verändern. Daher bedarf es, so der Autor, dringend eines neuen Gesellschaftsvertrags, wie mit den Früchten des Fortschritts umgegangen werden soll.

Ein Hologramm für den König Aug 07 2020 Ein literarischer Messerwurf ins Herz unserer Zeit – ein Mann, den die Globalisierung an den Abgrund drängt Dave Eggers ist einer der interessantesten, engagiertesten und wagemutigsten Schriftsteller der Gegenwart. Das darf, das muss man so sagen. Sein neuer Roman erzählt die anrührende, absurde Geschichte von Alan Clay, einem amerikanischen Geschäftsmann kurz vor dem Bankrott, der mitten in der Wüste von Saudi-Arabien auf den alles rettenden Deal hofft. Alan Clay ist ein Mann der Old-Economy, der nicht ganz ohne eigenes Zutun so gut wie ausrangiert ist und nun darum kämpft, die Studiengebühren seiner Tochter bezahlen und einen Rest seiner Würde bewahren zu können. Er hat noch eine Chance, um seiner Finanzlage und damit seinem Leben die entscheidende Wendung zu geben: Für eine amerikanische IT-Firma fliegt er mit einem Team von jungen Leuten nach Saudi-Arabien. Dort, wo mitten in der Wüste eine funkelnbe Wirtschaftsmetropole entstehen soll, wollen sie dem saudischen König ihre hochentwickelte IT-Technik vorführen, mit der sie die Stadt versorgen möchten. In einem Zelt am Rande der riesigen Baustelle, aus der eines Tages die Stadt erwachsen soll, kämpfen sie nicht nur mit drückender Hitze und wackligem WiFi, sondern warten auf einen König, der einfach nicht kommt.»Ein Hologramm für den König« ist ein Roman über das, was die globalisierte Wirtschaft mit dem Menschen macht. Mit großer Empathie und herrlich absurder Komik erzählt, zielt er mitten ins Herz der heutigen Zeit. Vielschichtig, traurig, rührend. Ein literarischer Meilenstein.

David Foster Wallace's Balancing Books Apr 02 2020 What do we value? Why do we value it? And in a neoliberal age, can morality ever displace money as the primary means of defining value? These are the questions that drove David Foster Wallace, a writer widely credited with changing the face of contemporary fiction and moving it beyond an emotionless postmodern irony. Jeffrey Severs argues in *David Foster Wallace's Balancing Books* that Wallace was also deeply engaged with the social, political, and economic issues of the twentieth and twenty-first centuries. A rebellious economic thinker, Wallace satirized the deforming effects of money, questioned the logic of the monetary system, and saw the world through the lens of value's many hidden and untapped meanings. In original readings of all of Wallace's fiction, from *The Broom of the System* and *Infinite Jest* to his story collections and *The Pale King*, Severs reveals Wallace to be a thoroughly political writer whose works provide an often surreal history of financial crises and economic policies. As Severs demonstrates, the concept of value occupied the intersection of Wallace's major interests: economics, work, metaphysics, mathematics, and morality. Severs ranges from the Great Depression and the New Deal to the realms of finance, insurance, and taxation to detail Wallace's quest for balance and grace in a world of excess and entropy. Wallace showed characters struggling to place two feet on the ground and restlessly sought to "balance the books" of a chaotic culture. Explaining why Wallace's work has galvanized a new phase in contemporary global literature, Severs draws connections to key Wallace forerunners Don DeLillo, Thomas Pynchon, and William Gaddis, as well as his successors—including Dave Eggers, Teddy Wayne, Jonathan Lethem, and Zadie Smith—interpreting Wallace's legacy in terms of finance, the gift, and office life.

Every (deutsche Ausgabe) Nov 21 2021 Nach »Der Circle« legt Dave Eggers mit »Every« eine rasante Fortschreibung seines Weltbestsellers vor - ein hochbrisanter Thriller Der Circle ist die größte Suchmaschine gepaart mit dem größten Social-Media-Anbieter der Welt. Eine Fusion mit dem erfolgreichsten Onlineversandhaus brachte das reichste und gefährlichste – und seltsamerweise auch beliebteste – Monopol aller Zeiten hervor: *Every*. Delaney Wells ist »die Neue« bei *Every* und nicht gerade das, was man erwarten würde in einem Tech-Unternehmen. Als ehemalige Försterin und unerschütterliche Technikspektikerin bahnt sie sich heimlich ihren Weg, mit nur einem Ziel vor Augen: die Firma von innen heraus zu zerschlagen. Zusammen mit ihrem

Kollegen, dem nicht gerade ehrgeizigen Wes Kavakian, sucht sie nach den Schwachstellen von Every und hofft, die Menschheit von der allumfassenden Überwachung und der emojigesteuerten Infantilisierung zu befreien. Aber will die Menschheit überhaupt, wofür Delaney kämpft? Will die Menschheit wirklich frei sein? Wie schon bei »Der Circle« weiß Dave Eggers wie kein zweiter unsere Wirklichkeit so konsequent weiterzudenken, dass einem der Atem stockt beim Lesen. Man kann nur inständig hoffen, dass die Realität nicht schneller voranschreitet, als Dave Eggers schreiben kann.

After Postmodernism Aug 19 2021 Several of American literature's most prominent authors, and many of their most perceptive critics and reviewers, argue that fiction of the last quarter century has turned away from the tendencies of postmodernist writing. Yet, the nature of that turn, and the defining qualities of American fiction after postmodernism, remain less than clear. This volume identifies four prominent trends of the contemporary scene: the recovery of the real, a rethinking of historical engagement, a preoccupation with materiality, and a turn to the planetary. Readings of works by various leading figures, including Dave Eggers, Jonathan Franzen, A.M. Homes, Lance Olsen, Richard Powers, William T. Vollmann, and David Foster Wallace, support a variety of arguments about this recent revitalization of American literature. The chapters in this book were originally published as a special issue of the journal *Textual Practice*.

The City in American Literature and Culture Sep 27 2019 The city's 'Americanness' has been disputed throughout US history. Pronounced dead in the late twentieth century, cities have enjoyed a renaissance in the twenty-first. Engaging the history of urban promise and struggle as represented in literature, film, and visual arts, and drawing on work in the social sciences, *The City in American Literature and Culture* examines the large and local forces that shape urban space and city life and the street-level activity that remakes culture and identities as it contests injustice and separation. The first two sections examine a range of city spaces and lives; the final section brings the city into conversation with Marxist geography, critical race studies, trauma theory, slow/systemic violence, security theory, posthumanism, and critical regionalism, with a coda on city literature and democracy.

Quicklet on Dave Eggers's Zeitoun (CliffNotes-like Summary, Analysis, and Review) Jan 24 2022 Quicklets: Your Reading Sidekick! ABOUT THE BOOK Zeitoun is both a scathing condemnation of Bush-era policies and the egregious mishandling of the Hurricane Katrina recovery and a story of one family's undying faith and strength in the face of disaster. Abdulrahman Zeitoun known simply as Zeitoun is a prosperous Syrian-American in New Orleans when Hurricane Katrina hits in 2005. Although his wife, Kathy, and their four children evacuate before the storm hits, Zeitoun stays behind to care for their house, business, and rental properties. When he awakens the day after the hurricane hit to see an ocean of clear blue water covering much of his neighborhood, Zeitoun realizes that the levees have been breached. Instead of immediately seeking evacuation, he stays in the city to help his stranded neighbors. Paddling around in an old canoe, Zeitoun pulls the elderly from the water, delivers food and water, and transports people to evacuation sites. In return, he is arrested and incarcerated, first in a Guantanamo-like compound and then in a maximum security prison. He is never read his rights. He is never given a phone call. He is called a terrorist and treated like an animal. MEET THE AUTHOR Lacey is a writer, traveler and lover of the arts. After graduating from the University of Virginia with a BA in Drama & the Studies of Women and Gender, the only thing she knew for sure was that she wanted to travel. So, she embarked on a 10 12 month round-the-world trip. Lacey then traveled to Costa Rica where she spent one year teaching elementary school English in a small mountain town. Throughout her two years of travels, she has always kept a blog. EXCERPT FROM THE BOOK On August 25, 2005, the balmy New Orleans day starts out like it always does for the Zeitoun family with a constantly ringing phone and the bustle of getting the kids off to school on time. As he pulls out to attend to the needs of his painting contractor business, Abdulrahman Zeitoun is not even thinking of the tropical storm off the coast of Florida. As Kathy savors half an hour of solitude after dropping her four children off at school, the storm is just a tiny nagging worry in the back of her mind. Abdulrahman Zeitoun was born in Jableh, Syria, but spent most of his early adult life working on ships all over the world before settling down in New Orleans. Finding that his first name was difficult for Americans to pronounce, his new country and adopted home came to know him simply as Zeitoun. Zeitoun's wife, Kathy, was born in Baton Rouge to a large Christian family. After a tough divorce that essentially left her a single mother in her early twenties, she converted to Islam. Buy a copy to keep reading! CHAPTER OUTLINE Quicklet on Dave Egger's Zeitoun + Introduction + About Dave Eggers + Overall Summary + List Of Important People + ...and much more

Vernetztes Denken Jul 18 2021 Editorial Stefan Fischer / Jan Heilmann / Thomas Wagner Hauptbeiträge Francina Hartmann / Annette Milnik Vernetztes Denken aus Sicht der Neurowissenschaften Christina Aus der Au Das Subjekt vernetzt denken Hannes Bezzel Wissen Können In der Lage sein. Ein Repetitorium für das Fach Altes Testament Volker A. Lehnert Die theologische Dimension der Exegese. Erwartungen an die neutestamentliche Wissenschaft aus der Sicht der Praxis Katrin Girgensohn Schreibschwierigkeiten im Studium. Gründe und Lösungsansätze Lehr-/Lernbeispiele Annett Giercke-Ungermann/Christiane Maria Koch Was wäre, wenn... Vernetztes Denken in der Studieneingangsphase: Eine Lehr- und Lernkonzeption im Rahmen der Vorlesung zur Einleitung in das Alte Testament Jan Heilmann Schreibwerkstatt: Exegetische (Pro)Seminar- und Abschlussarbeiten Frontend Kevin Künzl Der Sprachkurs New Testament Greek Online (Linguistics Research Center, University of Texas at Austin) Rezensionen Interview mit Christina Hoegen-Rohls

Weltentwürfe im Comic/Film Jul 26 2019 Comics, bis in die späten 1990er-Jahre oft als kulturelles Randprodukt gering geschätzt, geraten in Zeiten der multimedialen Kommunikation zunehmend in den Aufmerksamkeitsfokus. Im Comic erscheint das Bild auf das Allerwesentlichste hin destilliert und durch das Medium Text erweitert. In einem bin wenigen Bildern lassen sich so, optimiert für die Aufmerksamkeitsspanne der Web 2.0 - Generation, weltanschauliche, religiöse und soziale Probleme formulieren und zugleich scheinbare oder tatsächliche Lösungsvorschläge transportieren. Ihr Potential für ein Millionenpublikum entfalten sie in den letzten Dekaden aber durch zahlreiche Verfilmungen, ob als Anime, Arthouse oder Blockbuster. Die Erforschung dieses Potentials ist noch weitgehend unentdecktes Gebiet. In diesem Band werden erste Akzente gesetzt. Mit Beiträgen von Patrick Banners, Freek Bakker, Barbara Eder, Martin Frenzel, Rainer Gottschalg, Peter Häcker, Theresia Heimerl, Sabine Horst, Lisa Kienzl, Inge Kirsner, Fabian Löckener, Christian Romanek, Kathrin Trattner, Gerwin van der Pol, Gerold Wallner, Christian Wessely und Franz Winte

Waste of a Nation May 04 2020 In India, you can still find the kabaadwala, the rag-and-bone man. He wanders from house to house buying old newspapers, broken utensils, plastic bottles—anything for which he can get a little cash. This custom persists and recreates itself alongside the new economies and ecologies of consumer capitalism. Waste of a Nation offers an anthropological and historical account of India's complex relationship with garbage. Countries around the world struggle to achieve sustainable futures. Assa Doron and Robin Jeffrey argue that in India the removal of waste and efforts to reuse it also lay waste to the lives of human beings. At the bottom of the pyramid, people who work with waste are injured and stigmatized as they deal with sewage, toxic chemicals, and rotting garbage. Terrifying events, such as atmospheric pollution and childhood stunting, that touch even the wealthy and powerful may lead to substantial changes in practices and attitudes toward sanitation. And innovative technology along with more effective local government may bring about limited improvements. But if a clean new India is to emerge as a model for other parts of the world, a "binding morality" that reaches beyond the current environmental crisis will be required. Empathy for marginalized underclasses—Dalits, poor Muslims, landless migrants—who live, almost invisibly, amid waste produced predominantly for the comfort of the better-off will be the critical element in India's relationship with waste. Solutions will arise at the intersection of the traditional and the cutting edge, policy and practice, science and spirituality.

Off the Books Oct 09 2020 Head Off the Books in this collection of newspaper columns, where J. Peder Zane uses classic and contemporary literature to explore American culture and politics. The book review editor for the Raleigh, North Carolina News & Observer from 1996 to 2009, Zane demonstrates that good books are essential for understanding ourselves and the world around us. The one hundred and thirty columns gathered in *Off the Books* find that sweet spot where literature's eternal values meet the day's current events. Together they offer a literary overview of the ideas, issues, and events shaping our culture—from 9/11 and the struggle for gay rights to the decline of high culture and the rise of sensationalism and solipsism. As they plumb and draw from the work of leading writers—from William Faulkner, Knut Hamsun, and Eudora Welty to Don DeLillo, Lydia Millet, and Philip Roth—these columns make an argument not just about the pleasure of books, but about their very necessity in our lives and culture.

American Literature in Transition, 2000–2010 Jun 28 2022 *American Literature in Transition, 2000–2010* illuminates the dynamic transformations that occurred in American literary culture during the first decade of the twenty-first century. The volume is the first major critical collection to address the literature of the 2000s, a decade that saw dramatic changes in digital technology, economics, world affairs, and environmental awareness. Beginning with an introduction that takes stock of the period's major historical, cultural, and literary movements, the volume features accessible essays on a wide range of topics, including genre fiction, the treatment of social networking in literature, climate change fiction, the ascendancy of Amazon and online booksellers, 9/11 literature, finance and literature, and the rise of prestige television. Mapping the literary culture of a decade of promise and threat, *American Literature in Transition, 2000–2010* provides an invaluable resource on twenty-first century American literature for general readers, students, and scholars alike.

Bohaterowie pogranicza Mar 02 2020 „Ta przeżabawna wyprawa, pe?na uniesie? podró? zagubionej bohaterki w poszukiwaniu siebie i deliryczna ameryka?ska saga jest przesycona przewrotnym poczuciem humoru i g??bokim upodobaniem autora do tego co absurdalne i wyj?tkowe”. Booklist Josie postanawia uciec od przesz?o?ci i ojca dwójki swoich dzieci. Starym zdezelowanym kamperem (optymistycznie nazwanym „Chateau”) b?d? przemierza? pustkowia Alaski. Podró? zaczyna si? jak wakacyjny wyjazd – ogł?daj? zwierz?ta, rozpalaj? ogniska, podziwiaj? krajobrazy. Josie jednak nie mo?e zdystansowa? si? od wspomnie?. Jej male?ka rodzina, przep?dzana na pó?noc stanu przez rozprzestrzeniaj?ce si? po?ary i na ka?dym kroku napotyka?ca szalenié ekscentrycznych mieszkaców Alaski, musi za wszelk? cen? przetrwa? swoj? surrealistyczn? przygod?. Bo je?li zdo?aj? przetrwa?, czeka na nich – na peryferiach cywilizowanego ?wiata – co? nieskanalnego i zbawiennego... Urzekaj?ca czarna komedia o wspó?czesnej Ameryce autora bestsellerowego Kr?gu! „G??boko poruszaj?ca”. The New York Times „Oczyszczaj?ca ducha i dodaj?ca otuchy”. The Guardian „Miejscami wstrz?saj?ca, nierzadko zabawna”. San Jose Mercury News „Porywaj?ca i wzruszaj?ca”. Publishers Weekly

The Economist Dec 31 2019

