

The Telephone Technology Schizophrenia Electric Speech Avital Ronell

The Telephone Book [Finitude's Score](#) *Science and Technology in the Age of Hawthorne, Melville, Twain, and James Anruf, Adresse, Appell* *Zeroing In on the Year 2000 Systematische Medienphilosophie* **The Invention of Telepathy, 1870-1901** **Immersed in Technology** **Zen und die Kunst, ein Motorrad zu warten** **TechGnosis** *The Handbook of Emergent Technologies in Social Research* **The Technological Introject** [Handbuch Literatur & Psychoanalyse](#) *senseAbility - Mediale Praktiken des Sehens und Hörens* **Literature, Print Culture, and Media Technologies, 1880–1900** *Book for the Electronic Arts* **Rhetoric, Technology, and the Virtues** *Forensische Verfahren in den zeitgenössischen Künsten* **Topographien einer Künstlerpersönlichkeit** **Design Studies** [Mobile Medien](#) *Media Theory and Cultural Technologies* *Dark Light* *Gewalt des Schweigens* **Sprache - Kultur - Kommunikation / Language - Culture - Communication** **Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik** **Hörstürze** *Zeitschrift für Medienwissenschaft* **24 Distanz des Gehorsams** *Übertragung - Übersetzung - Überlieferung* **lachen lesen** [Methoden der Theaterwissenschaft](#) [Fernsehtheorie zur Einführung](#) *Gewalt und Strafe* *Apokalypse und Moderne* **Schmerz, Gender und Avantgarde** **Zaubertexte** *Teaching Media* **Mediensimulation als Schreibstrategie** [Biopolitik des Wissens](#)

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **The Telephone Technology Schizophrenia Electric Speech Avital Ronell** by online. You might not require more mature to spend to go to the ebook start as well as search for them. In some cases, you likewise attain not discover the message The Telephone Technology Schizophrenia Electric Speech Avital Ronell that you are looking for. It will unconditionally squander the time.

However below, afterward you visit this web page, it will be fittingly definitely easy to acquire as with ease as download guide The Telephone Technology Schizophrenia Electric Speech Avital Ronell

It will not receive many era as we tell before. You can do it even if act out something else at house and even in your workplace. consequently easy! So, are you question? Just exercise just what we manage to pay for below as competently as review **The Telephone Technology Schizophrenia Electric Speech Avital Ronell** what you taking into consideration to read!

[Fernsehtheorie zur Einführung](#) Jan 29 2020 Das Fernsehen ist das mit großem Abstand wirksamste und wichtigste Medium der letzten sechzig Jahre. Unser Wissen über dieses Medium des schaltbaren Bilds ist demgegenüber allerdings punktuell und vorläufig geblieben: Das Nachdenken über das Fernsehen erfordert offenbar einen neuen Theorietyp, der nur wenig konturiert ist. Wir wissen oftmals gar nicht, was wir über das Fernsehen schon wissen, was wiederum der Theorie zum Nachteil gereicht und ihre Anerkennung verhindert. Die vorliegende Einführung möchte dies ändern. Lorenz Engell schlüsselt den diffusen und fragmentarischen Zustand der Fernsehtheorie auf und entwirft aus begründeter Perspektive und unter Einbeziehung zentraler Ansätze (u.a. Günther Anders, Stanley Cavell, Marshall McLuhan) einen grundlegenden Überblick und Zusammenhang einer Theorie des schaltbaren Bildes.

Sprache - Kultur - Kommunikation / Language - Culture - Communication Oct 08 2020 Das Ziel des Handbuchs ist es, die 'kulturwissenschaftliche Lücke' in der Sprachwissenschaft historisch und systematisch zu reflektieren sowie einen Beitrag zu ihrer Schließung zu leisten. Die Klärung der Frage: "Wie ist Sprachwissenschaft als Kulturwissenschaft möglich?" soll sowohl aus der disziplinären Innenperspektive vorliegender Ansätze der Sprachwissenschaft, als auch aus der Außenperspektive benachbarter Disziplinen fokussiert werden.

Rhetoric, Technology, and the Virtues Jun 15 2021 Rhetoric, Technology, and the Virtues offers a framework for theorizing ethics in digital and networked media. While the field of rhetoric and writing studies has traditionally given attention to Plato's Gorgias and Phaedrus dialogues, this volume updates Aristotle's basic framework of hexis for the digital age. According to Aristotle, "When men change their hexeis—their dispositions, habits, comportments, and so on, in relation to an activity—they change their thought." Rhetoric, Technology, and the Virtues argues that virtue ethics supports postmodern criticisms of rational autonomy and universalism while also enabling a discussion of the actual ethical behaviors that digital users form through their particular communicative ends and various rhetorical purposes. Authors Jared Colton and Steve Holmes extend Aristotle's hexis framework through contemporary virtue ethicists and political theorists whose writing works from a tacit virtue ethics framework. They examine these key theorists through a range of case studies of digital habits of human users, including closed captioning, trolling, sampling, remixing, gamifying for environmental causes, and using social media, alongside a consideration of the ethical habits of nonhuman actors. Tackling a needed topic with clarity and defined organization, Rhetoric, Technology, and the Virtues carefully synthesizes various strands of ethical thinking, convincingly argues that virtue ethics is a viable framework for digital rhetoric, and provides a practical way to assess the changing hexeis encountered across the network of ethical situations in the digital world.

Gewalt und Strafe Dec 30 2019

The Telephone Book Nov 01 2022 The telephone marks the place of an absence. Affiliated with discontinuity, alarm, and silence,

it raises fundamental questions about the constitution of self and other, the stability of location, systems of transfer, and the destination of speech. Profoundly changing our concept of long-distance, it is constantly transmitting effects of real and evocative power. To the extent that it always relates us to the absent other, the telephone, and the massive switchboard attending it, plugs into a hermeneutics of mourning. The Telephone Book, itself organized by a "telephonic logic," fields calls from philosophy, history, literature, and psychoanalysis. It installs a switchboard that hooks up diverse types of knowledge while rerouting and jamming the codes of the disciplines in daring ways. Avital Ronell has done nothing less than consider the impact of the telephone on modern thought. Her highly original, multifaceted inquiry into the nature of communication in a technological age will excite everyone who listens in. The book begins by calling close attention to the importance of the telephone in Nazi organization and propaganda, with special regard to the philosophy of Martin Heidegger. In the Third Reich the telephone became a weapon, a means of state surveillance, "an open accomplice to lies." Heidegger, in *Being and Time* and elsewhere, elaborates on the significance of "the call." In a tour de force response, Ronell mobilizes the history and terminology of the telephone to explicate his difficult philosophy. Ronell also speaks of the appearance of the telephone in the literary works of Duras, Joyce, Kafka, Rilke, and Strindberg. She examines its role in psychoanalysis—Freud said that the unconscious is structured like a telephone, and Jung and R. D. Laing saw it as a powerful new body part. She traces its historical development from Bell's famous first call: "Watson, come here!" Thomas A. Watson, his assistant, who used to communicate with spirits, was eager to get the telephone to talk, and thus to link technology with phantoms and phantasms. In many ways a meditation on the technologically constituted state, *The Telephone Book* opens a new field, becoming the first political deconstruction of technology, state terrorism, and schizophrenia. And it offers a fresh reading of the American and European addiction to technology in which the telephone emerges as the crucial figure of this age.

Systematische Medienphilosophie May 27 2022 Seit Platons Schriftkritik und Aristoteles' Poetik ist die Frage nach den Medien ein Grundthema philosophischer Reflexion. Durch die Weiterentwicklung der technischen Verbreitungsmedien hat dieses Thema in der Moderne zusätzliche Brisanz erlangt. Zu sich selbst jedoch ist die philosophische Reflexion der Medien erst im 20. Jahrhundert gekommen. Im Zentrum dieser bisher nur unzureichend institutionalisierten Disziplin steht die philosophische Analyse der Zusammenhänge, die zwischen sinnlichen Wahrnehmungsmedien (wie Raum Zeit und den fünf Sinnen), semiotischen Kommunikationsmedien (wie Bild, Sprache, Schrift und Musik) und technischen Verbreitungsmedien (wie Stimme, Körper, Theater, Buchdruck, Film, Fernsehen, Computer und Internet) existieren. Der Band gibt eine Einführung in aktuelle medienphilosophische Grundpositionen und vermittelt einen systematischen Überblick über Geschichte und Gegenwart der unterschiedlichen medienphilosophischen Teildisziplinen. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie sich Veränderungen, die sich in den Bereichen der technischen Verbreitungsmedien und/oder semiotischen Kommunikationsmedien vollziehen, auf die sinnlichen Wahrnehmungsmedien und, vermittelt über diese, auf unser Wirklichkeitsverständnis auswirken können.

Media Theory and Cultural Technologies Jan 11 2021 In recent decades, media theory has become one of the most influential trends in contemporary thinking, namely within cultural studies, the arts and humanities. Spreading mostly from the German scholarly scene, under the influence of post-structuralism, media theory has developed as a fundamental theoretical framework, for many fields of theoretical and applied research, through authors such as the late Friedrich Kittler, 1943–2011. Commenting on several aspects of Kittler's work, and on its impact in different fields of art and culture, this essay collection examines recent developments in media theory brought about by concepts such as "cultural techniques" and "operative ontologies" and by key authors, contributing to this volume, such as Bernhard Siegert, Sybille Krämer and Peter Weibel.

Apokalypse und Moderne Nov 28 2019

Biopolitik des Wissens Jun 23 2019

TechGnosis Jan 23 2022 How does our fascination with technology intersect with the religious imagination? In *TechGnosis*—a cult classic now updated and reissued with a new afterword—Erik Davis argues that while the realms of the digital and the spiritual may seem worlds apart, esoteric and religious impulses have in fact always permeated (and sometimes inspired) technological communication. Davis uncovers startling connections between such seemingly disparate topics as electricity and alchemy; online roleplaying games and religious and occult practices; virtual reality and gnostic mythology; programming languages and Kabbalah. The final chapters address the apocalyptic dreams that haunt technology, providing vital historical context as well as new ways to think about a future defined by the mutant intermingling of mind and machine, nightmare and fantasy.

The Handbook of Emergent Technologies in Social Research Dec 22 2021 New technologies are breaking the boundaries of how social researchers practice their craft, and it has become clear these changes are dramatically altering research design from the way data is collected to what is considered data. Bringing together all the emerging social science research technologies in one place, *The Handbook of Emergent Technologies in Social Research* offers comprehensive and up-to-date thinking on emerging technologies and addresses their impact on research methods, and in turn how new technologies lead to new research questions and areas of inquiry. The Handbook is organized into five sections, covering internet technologies, emergent data-collection methods, audio/visual, mobile, and geospatial technologies, and technology's impact on studying social life in natural settings, all after taking a look at emergent technologies from a broad, social-research context. Many of the twenty-nine chapters provide a commentary on and summary of specific technologies, like global surveys on the internet, mobile phones, data mining, and remote sensing, with a central focus on the most effective ways to use them. Others discuss the ethical and moral implications, especially issues of privacy and confidentiality, and collaborations across disciplines and outside the academy. *The Handbook of Emergent Technologies in Social Research* is indispensable for any social researcher looking to incorporate emerging technologies into their methods and practice.

Gewalt des Schweigens Nov 08 2020 Schweigen kann verletzen– wie Worte und doch anders als sie. Literatur- und

kulturwissenschaftlich untersucht diese Studie die Gewalt des Schweigens in Texten von Thomas Bernhard, Kōbō Abe, Ingeborg Bachmann und Kenzaburō Ōe. Close readings konkretisieren aktuelle Theorien zu subtiler Gewalt und befragen das Schweigen im Hinblick auf Gender, Politik, Ökonomie und kulturelles Gedächtnis.

Handbuch Literatur & Psychoanalyse Oct 20 2021 Das Handbuch bietet einen umfassenden Überblick über die enge Beziehung zwischen Literatur und Psychoanalyse. In den Blick kommen dabei die Literatur als Gegenstand der Psychoanalyse und das psychoanalytische Wissen der Literatur. Systematisch aufbereitet werden auch die literarischen Dimensionen der Psychoanalyse und das Verhältnis zwischen Psychoanalyse und Kultur- bzw. Literaturwissenschaft. Zwei Register und ein Glossar beschließen den Band.

Mediensimulation als Schreibstrategie Jul 25 2019

Anruf, Adresse, Appell Jul 29 2022 Die literaturtheoretisch und komparatistisch angelegte Untersuchung widmet sich drei kommunikativen Figuren der Anrufung des Anderen: dem Anruf, der Adresse und dem Appell. Die Analyse der Rhetorik in dieser triadischen Konstellation lässt weit zurückreichende religiöse, mythische und politische Sprech- und Schreibakte archäologisch zu Tage treten. Als kulturelles und diskursives Muster hat die Anrufung zwar kritische Momente durchlaufen, sich aber doch durch Jahrhunderte hinweg in Diskursen der Philosophie und Literatur gehalten: in Anrufen, die an die Stimme oder akustische Medien gebunden sind, in Post- und Lese-Adressen, in terrorisierenden Lager-Appellen. Die enge und komplizierte Verbindung zwischen Adresse und Teleologie macht aber zugleich eine Dialektik der Säkularisierung sichtbar, die die Anrufung des Anderen als kommunikative Figur erfasst und seine Singularität in den Vordergrund rückt.

senseAbility - Mediale Praktiken des Sehens und Hörens Sep 18 2021 Lassen sich Sehen und Hören als mediale Praktiken verstehen? Dieser Band geht davon aus, dass sinnliche Wahrnehmungen stets als Effekte soziotechnischer Assemblagen zu begreifen sind. Anhand von Fallbeispielen untersuchen die Beitragenden exemplarische Konfigurationen des »doing seeing« oder »doing hearing«, um die dichte Verschränkung sinnlicher Wahrnehmungen und technologischer Umwelten aufzuzeigen und zu analysieren. Sie machen das Zusammenspiel von Körpern und technischen Dingen in spezifischen Handlungszusammenhängen beobachtbar, in dem nicht nur Technologien des Selbst relevant werden, sondern sich auch Formen von Gouvernemedialität abzeichnen.

Hörstürze Aug 06 2020

Übertragung - Übersetzung - Überlieferung May 03 2020 Titel und Thema des vorliegenden Bandes markieren die in erkenntnistheoretischer und wissenschaftsgeschichtlicher Hinsicht grundlegende Frage nach dem Selbstverständnis der Psychoanalyse. Zugleich wird der Status der Metapsychologie Sigmund Freuds - unter besonderer Berücksichtigung ihrer Fortschreibung im Werk Jacques Lacans - für die so genannten »Kulturwissenschaften« erörtert. Der Band, der die gleichnamige internationale Tagung (Kassel, Juli 2000) dokumentiert und ergänzt, stellt die unabgegoltene Dimensionen der »Wissenschaft vom Unbewussten« in den Vordergrund.

Zeitschrift für Medienwissenschaft 24 Jul 05 2020 Die Zeitschrift für Medienwissenschaft steht für eine kulturwissenschaftlich orientierte Medienwissenschaft, die Untersuchungen zu Einzelmedien aufgreift und durchquert, um nach politischen Kräften und epistemischen Konstellationen zu fragen. Sie stellt Verbindungen zu internationaler Forschung ebenso her wie zu verschiedenen Disziplinen und bringt unterschiedliche Schreibweisen und Textformate, Bilder und Gespräche zusammen, um der Vielfalt, mit der geschrieben, nachgedacht und experimentiert werden kann, Raum zu geben. In Heft 24 geht es um »Medien der Sorge«: um Praktiken und Techniken des Kümmerns und der Besorgnis, aber auch um Politiken von Affekten, Formen der Regierung und deren Verschränkungen. Gouvernementale und ökonomische Aspekte von Medien- und Affektkulturen der Sorge, Effekten der Regulierung sowie Kontrolle stehen ebenso zur Diskussion wie Praktiken des Schutzes, der Pflege und der Verwerfung. In Verbindung mit dekolonialen und queer/feministischen Ansätzen ermöglicht die medienkulturwissenschaftliche Perspektive auf Praktiken und Medien der Sorge, ihre politische Dimension in historischen, technischen und ästhetischen Konstellationen je neu zu bestimmen und zu problematisieren.

Mobile Medien Feb 09 2021 Mobile Medientechnologien wie Handys und Laptops sind allgegenwärtig geworden. Zugleich werden digitale Medien verdächtigt, als Virtualitätstechnologien die »Realität« zu bedrohen. Das wirft Fragen auf: Was hat es mit »Virtualität« auf sich? Und in welchem Zusammenhang stehen mobile Medientechnologien und ihre Informationsräume hierzu? Clara Völker betrachtet Ideen des Virtuellen aus der Antike, der Neuzeit und dem 20. Jahrhundert. Damit verbunden rekonstruiert sie, wie mobile Medien als Folgetechnologien von optischer Telegrafie, elektrischer Telefonie und Radiotechnologie entstanden sind. Es zeigt sich, dass Wirklichkeit schon immer von Vorstellungen des abwesenden Anwesenden geprägt wurde und mobile Medien als Potentialitäten diese Form weiter wandeln.

Dark Light Dec 10 2020 The fascinating true tale of electricity's legacy in America charts the gradual progress of this new technology into the homes of Americans at the end of the nineteenth century while exposing the role of "electrotherapy" in American medicine during the same period. Reprint.

Zen und die Kunst, ein Motorrad zu warten Feb 21 2022 "Dieses Buch bietet eine andere, ernsthaftere Alternative zum materiellen Erfolg an. Das heißt, es ist eigentlich weniger eine Alternative als viel-mehr eine Ausweitung der Bedeutung von »Erfolg« auf etwas Größeres als das bloße Bemühen, eine gute Stellung zu finden und sich nichts zuschulden kommen zu lassen. Und auch etwas Größeres als bloße Freiheit. Es setzt ein positives Ziel, auf das man hinarbeiten kann, das einen aber nicht einengt. Das, so scheint mir, ist der Hauptgrund für den Erfolg des Buches. Es traf sich, daß die ganze Kultur genau nach dem auf der Suche war, was dieses Buch anzubieten hat." Robert M. Pirsig

Finitude's Score Sep 30 2022 Suspending the distinction between headline news and high theory, Avital Ronell examines the diverse figures of finitude in our modernity: war, guerrilla video, trauma TV, AIDS, music, divorce, sadism, electronic tagging, rumor. Her essays address such questions as, How do rumors kill? How has video become the conscience of TV? How have the

police come to be everywhere, even where they are not? Is peace possible? “[W]riting to the community of those who have no community—to those who have known the infiniteness of abandonment,” her work explores the possibility, one possibility among many, that “this time we have gone too far”: “One last word. It is possible that we have gone too far. This possibility has to be considered if we, as a species, as a history, are going to get anywhere at all.”

Design Studies Mar 13 2021 In an age of globalization and connectivity, the idea of "mainstream culture" has become quaint. Websites, magazines, books, and television have all honed in on ever-diversifying subcultures, hoping to carve out niche audiences that grow savvier and more narrowly sliced by the day. Consequently, the discipline of graphic design has undergone a sea change. Where visual communication was once informed by a designer's creative intuition, the proliferation of specialized audiences now calls for more research-based design processes. Designers who ignore research run the risk of becoming mere tools for communication rather than bold voices. *Design Studies*, a collection of 27 essays from an international cast of top design researchers, sets out to mend this schism between research and practice. The texts presented here make a strong argument for performing rigorous experimentation and analysis. Each author outlines methods in which research has aided their design whether by investigating how senior citizens react to design aesthetics, how hip hop culture can influence design, or how design for Third World nations is affected by cultural differences. Contributors also outline inspired ways in which design educators can teach research methods to their students. Finally, *Design Studies* is rounded out by five annotated bibliographies to further aid designers in their research. This comprehensive reader is the definitive reference for this new direction in graphic design, and an essential resource for both students and practitioners.

Immersed in Technology Mar 25 2022 Produced as part of the Art and Virtual Environment Project conducted at the Banff Centre for the Arts in Banff, Canada from 1991 to 1994.

Lachen lesen Apr 01 2020 In mehreren Lektüren Kafka'scher Texte wird 'Lachen' als das 'Andere' des Diskursiven, das sich dem Literarischen auf spezifische Weise eingetragen hat, ausgewiesen. In seinem Widerstand gegen hermeneutische Aneignungen stellt sich der textuelle 'Ort' des 'Lachens' bei Kafka in einer Konstellation mit de Man, Freud und Derrida keineswegs als singuläres Moment, sondern als charakteristische Figur einer 'komischen Moderne' heraus - jenseits von Ironie und Allegorie. Auf diesem Wege kann der Anschluss an eine gegenwärtige Debatte über das Verhältnis von Wissen und Politik, wie sie bei Agamben im Anschluss an Foucault geführt wird, hergestellt werden.

Zaubertexte Sep 26 2019 Die vermeintlich "entzauberte Welt" ist voller Zauber: Ausgerechnet um 1900 erlebt der Versuch, die verschiedensten Phänomene unter dem Schlüsselwort "Magie" zu bündeln, eine Hochkonjunktur. Das Wort faßt nicht nur die Praktiken des allerorts wuchernden Okkultismus und der schriftlosen Gesellschaften, denen vielbeachtete ethnologische Forschungen gelten. Als "magisch" erscheinen vielmehr auch die neuen technischen Übertragungs- und Speichermedien, die Radioaktivität und die Hypnose. Die Rekonfiguration der "Magie" macht Karriere, weil sie die Versöhnung der gegenstrebigenden Tendenzen von technischer Zweckrationalität und mystischer Irrationalität verspricht. Um 1800 vor allem in Frankreich und England entwickelt, erreicht sie in Deutschland ihren Höhepunkt in der Zeit der Weimarer Republik, um im Nationalsozialismus entscheidend transformiert zu werden. Die Literatur partizipiert an dieser Konstellation in doppelter Weise: zum einen, indem sie in magischen Romanen (z.B. von Huysmans, Stoker, Meyrink und Thomas Mann) davon erzählt, zum anderen, indem sie ihr (z.B. bei Mallarmé, Yeats, Hofmannsthal und Roussel) eine spezifische Form der poetischen Sprachmagie zu entwinden versucht.

Topographien einer Künstlerpersönlichkeit Apr 13 2021

Literature, Print Culture, and Media Technologies, 1880–1900 Aug 18 2021 Connects British and American literature to a changing media landscape in an era of innovation.

Teaching Media Aug 25 2019 Medien bestimmen heute im Unterricht und auf dem Schulhof den Schulalltag. Demgegenüber steht allerdings häufig die Unsicherheit darüber, wie Medien »richtig« genutzt werden können, was Medien überhaupt sind und was sie zu leisten vermögen. Dieses Buch macht fit für eine kompetente Medienerziehung an der Schule! Angehende und erfahrene Lehrer_innen erhalten einen historischen Überblick über die Kontroversen um Chancen und Gefahren der Mediennutzung, eine Auswahl von kommentierten Auszügen klassischer Texte zur Medienreflexion sowie konkrete Anregungen zu einem medienkundlichen Unterricht. Die verständliche und an den Bedürfnissen des Schulunterrichts orientierte Darstellung der zentralen Konzepte, Entwicklungen und Erkenntnisse der Medientheorie und -geschichte machen den Band zur Pflichtlektüre für Lehramtsstudierende, Referendar_innen und Lehrer_innen unterschiedlicher Fachrichtungen.

Schmerz, Gender und Avantgarde Oct 27 2019 Die Prosa von Violette Leduc und Nicole Caligaris zersprengt mit der Inszenierung von lesbischem Begehren und Kannibalismus Tabus der 1940er und 2000er Jahre. Ihre experimentellen Repräsentationen von Schmerz und verletzten Frauenkörpern problematisieren nicht nur tradierte Genderrollen, sondern revolutionieren im Rückgriff auf den Surrealismus auch die zeitgenössische Literatur. Franziska Kutzick liest die historischen Avantgarden neu und legt ihre Verbindungslinien in die Nachkriegszeit und Gegenwart frei. Ihre exemplarischen Analysen zeigen auf, inwiefern die Ästhetisierung von Schmerzerfahrungen und die Reflexion von Gender seit der Moderne eine Rolle in literarischen Innovationsprozessen spielen.

Distanz des Gehorsams Jun 03 2020 Das Problem des Gehorsams ist Distanz, die zwischen Person und Akteur, Wollen und Sollen aufbricht. Im Gehorsam tun Personen etwas, das sie eigentlich nicht wollen, ansonsten wäre ein Befehl unnötig. Mathias Wirth zeigt, inwiefern Distanz Gehorsam in ethischer und religiöser Hinsicht diskreditiert.

Science and Technology in the Age of Hawthorne, Melville, Twain, and James Aug 30 2022 This book reveals the full extent of electricity's significance in Nineteenth and early Twentieth Century literature and culture. It provides in-depth coverage of a wide range of canonical American authors from the American Renaissance onwards. As well as many fascinating hitherto understudied writers.

The Technological Introject Nov 20 2021 The Technological Introject explores the futures opened up across the humanities

and social sciences by the influential media theorist Friedrich Kittler. Joining the German tradition of media studies and systems theory to the Franco-American theoretical tradition marked by poststructuralism, Kittler's work has redrawn the boundaries of disciplines and of scholarly traditions. The contributors position Kittler in relation to Marshall McLuhan, Jacques Derrida, discourse analysis, film theory, and psychoanalysis. Ultimately, the book shows the continuing relevance of the often uncomfortable questions Kittler opened up about the cultural production and its technological entanglements.

The Invention of Telepathy, 1870-1901 Apr 25 2022 The Invention of Telepathy explores one of the enduring concepts to emerge from the late nineteenth century. Telepathy was coined by Frederic Myers in 1882. He defined it as 'the communication of any kind from one mind to another, independently of the recognised channels of sense'. By 1901 it had become a disputed phenomenon amongst physical scientists yet was the 'royal road' to the unconscious mind. Telepathy was discussed by eminent men and women of the day, including Sigmund Freud, Thomas Huxley, Henry and William James, Mary Kingsley, Andrew Lang, Vernon Lee, W.T. Stead, and Oscar Wilde. Did telepathy signal evolutionary advance or possible decline? Could it be a means of binding the Empire closer together, or was it used by natives to subvert imperial communications? Were women more sensitive than men, and if so why? Roger Luckhurst investigates these questions in a study that mixes history of science with cultural history and literary analysis.

Zeroing In on the Year 2000 Jun 27 2022 Late Editions 8 is the final volume in the annual series devoted to documenting the diverse social and cultural transitions of the fin-de-siècle just past into the twenty-first century. Through the innovative use of conversations and interviews, this series has ranged over many topics in many places, including corporations, media, science and technology, government, political culture, journalism, and social movements, always offering access to the points of view and experiences of people engaged in crucial processes of change. The book begins with a fascinating, at times poignant, look back at the inception and progress of the series, in which the contributors reflect on how the shifting contexts for the production and reception of the series has been a reliable barometer of the profound ways in which traditional forms of knowledge about society are changing. Then, appropriate to the end of the century and of the series, the focus turns to pieces that deal with social phenomena that evoke the value of zero. They explore the idea of a zero state as it relates to artificial intelligence, euthanasia, cryonics, money, and the disappearing idea of society itself in the discourse of contemporary politics. Far from being the loss of meaning, the consideration of zero entails the proliferation of meaning in the face of voids, absences, and ultimately, of puzzles like the contemplation of death in life. In this way, so many of the fin-de-siècle conditions that have been documented in this series have exemplified precisely this quest for meaning at or near zero points of change, of ends and beginnings, in social life.

Methoden der Theaterwissenschaft Mar 01 2020 Die Frage nach den Methoden der Theaterwissenschaft geht bis in die Anfangsphase der akademischen Professionalisierung und Konstitutionalisierung des Faches zurück: Schon Max Herrmann spricht in seinen "Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance" (1914) von der Notwendigkeit eines eigenständigen methodischen Instrumentariums, um der Theaterwissenschaft ein eigenes wissenschaftliches Profil zu verschaffen. Seit den 1990er-Jahren lässt sich eine Pluralisierung der Forschungsansätze im Fach beobachten, die mit einer zunehmenden ästhetischen Heterogenität des Theaters und der Öffnung des Faches zum interdisziplinären Dialog korrespondiert. Diese Erweiterung ist bis dato jedoch ohne Reflexion der damit notwendig verbundenen methodischen Fragen geblieben. Ziel der vorliegenden Publikation ist es daher, eine Auswahl der Methoden unseres Faches vorzustellen, zu reflektieren und zu diskutieren sowie die Grenzen und Probleme zu thematisieren.

Book for the Electronic Arts Jul 17 2021

Forensische Verfahren in den zeitgenössischen Künsten May 15 2021 Die Forschungsagentur Forensic Architecture untersucht Kriegsverbrechen und ökologische wie politische Krisen und bringt sie mit ihrer "Investigativen Ästhetik" (MACBA 2017) in den Ausstellungs- wie Gerichtssaal. Lisa Stuckey untersucht anhand der Figuration 'Law on Trial' – Gesetz und Recht vor Gericht, auf dem Prüfstand, zur Verhandlung –, weshalb ausgerechnet ästhetischen und poetischen forensischen Verfahren eine radikale Befragung sozialer Gerechtigkeit überantwortet wird. In punktuellen Exkursen vergleicht die Studie Strategeme von Forensic Architecture mit denen der Medienkünstlerin Constanze Ruhm und der Poetin M. NourbeSe Philip. Nachdem das Recht im 18. Jahrhundert zum "Modellfall für Wissenssysteme" (Vismann/Weitin 2006) geworden ist, steht das heutige buchstäbliche Auf-die-Probe-Stellen von Recht im Zusammenhang mit einer neuen Dimension der Aufdeckung, die an die Institutionskritik der 1990er Jahre anschließt und zu einem Funktionswandel der Künste führt, in denen forensische Verfahren Konjunktur haben. Veröffentlichung mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF)

Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik Sep 06 2020 Neue Formen der Klangerzeugung sind seit dem 18. Jahrhundert als Nebeneffekte von Laborexperimenten häufig beiläufig entdeckt und zu musikalischen Instrumenten weiterentwickelt worden. Experimentelle Wissenschaften waren somit ein Entstehungsherd akustischer Medientechniken, Apparaturen sowie Musikinstrumente und führten zu Innovationen, die für die elektroakustische Ästhetik des 20. Jahrhunderts von zentraler Bedeutung sind. Dieser Band stellt einige der inspirierenden technischen und künstlerischen Experimente vor. Die Perspektive richtet sich auf Experimentalanordnungen, akustische Medientechniken, Apparaturen und Musikinstrumente in ihrer engen Wechselwirkung mit neuen künstlerischen Ausdrucksformen der Sound-Art, in deren konzeptionellen und apparativen Kontexten zentrale Begriffe des musikalischen und medialen Wissens zur Disposition stehen oder neu gefasst werden.